

Консультация «Почему дети не поют?»

МБДОУ №17хГречаная Балка.
Калининский р-н. Краснодарский кр.
Касилова Л.Н. муз.руководитель.

2024г.

Самый доступный вид музыкальной деятельности дома – пение. Песни для детей от года до трёх лет должны быть просты по мелодии, понятны по содержанию, отражать окружающий мир, например, песни о любимых игрушках. Можно использовать элементы звукоподражания, чтобы вызвать эмоциональный отклик. Как же помочь ребёнку запеть?

. Дело в том, что слух развивается только вместе с голосом. Если мама не поёт вместе с ребёнком, он просто не научится это делать. Напевая вместе с мамой простую песенку, ребёнок инстинктивно прислушивается – а так ли я пою, как и мама? Попадает сначала в две ноты, потом три. В такие моменты он интуитивно считывает информацию, запоминает, как работает голосовой аппарат, смотрит, как мама берет дыхание.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости.

Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких,

усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

«Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);

«Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);

«Задуваем свечи на торте»

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой. Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку?

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, tessiture и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво!
Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно
связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите
ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала
прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не
говорите, что у него нет слуха!
Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша,
подпевайте ему.
Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень
хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это
замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими
членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый
человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно
расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.